



Cinema d'Oltre

NORME REDAZIONALI

CARATTERE DEL TESTO

Il testo deve essere redatto in **Garamond**, corpo 15.

LUNGHEZZA DEL TESTO

I contributi dovranno avere una lunghezza massima di **6.000-8.000 battute**.

Nel caso in cui il testo sfiori di molto questi margini (oltre le 10.000 battute), l'autore è invitato a trovare una scansione del testo che ne consenta la pubblicazione a puntate senza pregiudicare l'intelligibilità.

Il testo va inviato in formato **.pdf** e deve essere **inedito**.

TITOLO E SOTTOTITOLO

Tit: "Solaris" di Andrej Tarkovskij

Sott: La fantascienza di prossimità del maestro russo

CITAZIONI

Per i dialoghi e le citazioni si usano virgolette basse (o caporali): «...».

L'interruzione/omissione va segnalata con: [...]

ALCUNI CRITERI DI REDAZIONE DEL TESTO

- I titoli di libri, film, opere pittoriche, teatrali, ecc. vanno in *corsivo*.

- I titoli dei film vanno citati dando priorità al titolo in italiano (se il film è uscito in Italia), indicando, tra parentesi, l'anno di uscita (in Italia) e, solo se non si evince dal testo, il cognome del regista. Es: *Nostalghia* (Tarkovskij, 1983).
- I titoli del film internazionali si scrivono con l'iniziale maiuscola in quasi tutte le parole, tranne le congiunzioni, gli articoli e le preposizioni minori (es. *Gone with the Wind*)
- Il *corsivo* si utilizza anche per le parole straniere e per dare risalto particolare ad alcuni termini.
- I nomi di registi, autori e personalità citati per la prima volta nel testo vanno indicati in **grassetto**.

IMMAGINI

È richiesta l'inclusione di un'immagine ogni 200–300 parole (in formato **.jpeg** e separate dal testo).

Ogni immagine deve essere corredata da una didascalia e dagli eventuali crediti fotografici. In assenza di indicazioni specifiche, per le immagini cinematografiche verrà inserita di default la dicitura «*Frame dal film*»; per contenuti di altra natura, la didascalia sarà definita a cura della redazione.

INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE

A fine contributo va indicata una bibliografia di riferimento (se presente).

Esempi:

Libri:

- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino 2000.

Riviste monografiche:

- A. Rais (a cura di), *Il cinema di Vittorio De Seta*, Giuseppe Maimone Ed., Catania, 1995.

Articoli online:

- M. Ravera, *Sergej Michajlovič Ėjzenštejn. Sua Maestà – Prima parte*, in *La Sinistra quotidiana*, Italia 2023 (link di riferimento tra parentesi)